

À Travers Champs  
présente

# Alexia, Kevin & Romain

Un an pour devenir adultes

Un film de  
Adrien Bordone

réalisé par ADRIEN BORDONE produit par BASTIEN BÖSIGER image TRISTAN AYMON montage MYRIAM RACHMUTH musique originale JACQUES-HENRI SENNWALD  
étalonnage LAURENT KEMPF mixage PETER VON SIEBENTHAL sous-titres ELIJAH GRAF-QUARTIER traductions ALISA STEINHAUSER, KARIN JOSSI  
graphisme RENATO ZÜLLI assistante de production FANNY HAUSSAUER consultation production ALINE SCHMID production À TRAVERS CHAMPS  
en coproduction avec RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE - UNITÉS FILMS DOCUMENTAIRES IRÈNE CHALLAND, GASPARD LAMUNIÈRE avec la participation de l'OFFICE FÉDÉRALE DE LA CULTURE,  
SWISSLOS CULTURE CANTON DE BERNE, PRO CINÉMA BERNE, CINÉFORUM, LOTERIE ROMANDE, FONDS DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE, © À TRAVERS CHAMPS - RTS - SRG SSR

à  
travers  
champs

RTS  
Radio Télévision  
Suisse

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra  
Département fédéral de l'intérieur DFI  
Office fédéral de la culture OFC

Berner  
Filmförderung  
Pro cinéma  
Berne

CINÉFORUM

CINÉFORUM

LOTERIE  
ROMANDE

OUTSIDE  
THE BOX

# Dossier de presse

au cinéma en  
février 2019

Réalisé par Adrien Bordone | Produit par Bastien Bösiger | Image Tristan Aymon | Son Adrien Bordone | Montage Myriam Rachmuth | Musique originale Jacques-Henri Sennwald | Étalonnage Laurent Kempf | Mixage Peter Von Siebenthal | Sous-titres Elijah Graf-Quartier | Traductions Alisa Steinhauser, Karin Josi | Assistante de production Fanny Haussauer | Consultation production Aline Schmid | Graphisme Renato Züllli | Production À Travers Champs | En coproduction avec RTS Radio Télévision Suisse – Unités Films Documentaires | Avec la participation de l'OFCE (Office Fédérale de la Culture) | Swisslos | Culture Canton de Berne | Pro Cinéma Berne | Cinéforum | Loterie romande | Fonds de production télévisuelle

# Pitch

Alexia, Kevin et Romain vont avoir 18 ans. Comme tous les jeunes gens de leur âge, ils songent à leur futur et rêvent de liberté. Mais pour ces adolescents fragiles qui ont toujours vécu en institution, le chemin vers l'autonomie sera long.

# Synopsis

Alexia, Kevin et Romain sont trois jeunes de 17 ans qui, comme tout adolescent, désirent gagner en autonomie. Mais Alexia, Kevin et Romain souffrent de ce que l'on appelle une « déficience intellectuelle » : un attribut qui ne réfère à rien de précis, si ce n'est au fait qu'ils vivent un peu en dehors de la société, dans l'institution Perceval sur les rives du lac Léman. Ils y passent la majorité de leur temps entre les cours à l'école, la vie au foyer et des stages en atelier grâce auxquels ils mettent un premier pied dans le monde du travail. Car le moment qui les attend et auquel ils se préparent est celui, crucial, du passage à l'âge adulte. Que faire une fois la majorité atteinte et où vivre ?

ALEXIA, KEVIN & ROMAIN est un film sur le paradoxe de l'autonomie, cette valeur phare dans notre société et à la fois si personnelle, qui passe par tant de petits combats gagnés contre soi-même et le monde.



Alexia,

# Note d'intention

J'ai découvert l'institution Perceval un peu par hasard. J'y ai alors visité les divers lieux de ce vrai petit village : son épicerie, ses divers foyers, l'école, les ateliers de travaux manuels, l'écurie, le jardin potager, etc. L'isolement du lieu, sa beauté un peu triste et le calme assez étrange qui y régnaient m'ont tout de suite frappés.

J'ai très vite décidé d'y faire un film personnel, dans lequel je suivrais de près Alexia, Kevin et Romain dans leur quête d'autonomie. Car comme tous les jeunes de leur âge, ils sont confrontés aux problèmes typiques de l'adolescence et au-delà de leur « handicap », ils cherchent comme tout un chacun à affirmer leur personnalité et leur place dans le monde des adultes. Ainsi, ALEXIA, KEVIN & ROMAIN n'est pas un film « sur le handicap », ni un film sur l'institution – c'est un film sur trois individus qui cherchent à grandir et à s'émanciper, mais qui ont pour particularité de vivre dans l'un de ces nombreux lieux un peu reclus de notre société où l'on « s'occupe » des gens que l'on juge « différents ». Car cet objectif de devenir autonome n'est pas seulement le but des jeunes : c'est aussi ce que la société attend de plus en plus d'eux en tentant de leur faire une place, dans la mesure du possible, sur le marché du travail. Il s'agira bientôt, pour le 95% des résidents mineurs de l'institution, de quitter Perceval et donc d'apprendre à s'en passer.

Or le plus important pour moi, au travers de ce voyage d'une année, est d'essayer de cerner le désir propre d'Alexia, de Kevin et de Romain. Il ne s'agit pas de montrer comment on s'occupe d'eux mais bien comment ils savent prendre soin d'eux-mêmes, comment leurs parents aussi jouent un rôle crucial dans ce moment de passage. Il s'agit de cerner les doutes, les envies, les angoisses, enfin les qualités et le courage dont font preuve Alexia, Kevin et Romain dans des situations inconnues. Le regard s'est voulu assez sensible et doux pour capter leurs émotions et permettre au spectateur de véritablement s'identifier à ces jeunes en quête de liberté.



**Kevin**

# Personnages

## **ALEXIA, 18 ans :**

« Je t'aime beaucoup... Vous allez me manquer les éducateurs. »

Avec sa frange à la mode et ses profonds yeux noirs, Alexia est une jeune femme d'une beauté assez troublante. Elle ne cesse cependant d'échapper à tout : aux questions, aux ordres, aux attentes, et tout cela avec une douceur et une nonchalance tout-à-fait déroutantes. C'est elle qui pose les questions.

## **KEVIN, 17 ans :**

« Mon rêve c'est d'apprendre à prendre le train, rester tranquille, pour pouvoir voyager partout dans la Suisse »

En voyant Kevin, on ne peut s'empêcher de penser au protagoniste de Mommy de Xavier Dolan : grand, beau garçon, yeux bleus et coupe à la Marlon Brando, cet adolescent de 17 ans possède une présence et un regard déstabilisants. Mais Kevin perd parfois le contrôle. Son but cette année est de montrer qu'au-delà de sa motivation à apprendre, il est capable de « tenir le coup ».

## **ROMAIN, 17 ans :**

« Quand je serai grand je vais travailler, comme ça je pourrai gagner des sous, m'acheter un iPhone. »

Romain est en conflit avec lui-même. Doté d'une grande sensibilité et portant une attention particulière aux détails de tout ce qui l'entoure, prendre un choix est pour lui un calvaire. Il saisit néanmoins très bien les enjeux cruciaux de cette dernière année à Perceval. L'enjeu pour Romain est peut-être avant tout d'apprendre à « laisser couler », à accepter la vie et les gens comme ils sont et à vivre avec l'imprévu.



# & Romain

# Bio-filmographie de Adrien Bordone



Adrien Bordone naît à Bienne le 12 octobre 1987. Il obtient un bachelor en cinéma à l'ÉCAL (École Cantonale d'Art de Lausanne) où il réalise plusieurs courts-métrages dont, notamment, *En vrai je suis un monstre* en 2010, sélectionné dans plusieurs festivals en Suisse et à l'étranger. Il a terminé en 2017 des études de philosophie au niveau Master à l'université de Zürich, travaille actuellement à Bienne chez À Travers Champs, et réalise ses propres projets. Son dernier documentaire *Après l'hiver* (52 minutes) a été sélectionné au Festival du Film de Zürich ainsi qu'aux Journées de Soleure et a gagné le Prix bernois du cinéma du meilleur documentaire 2015. *Alexia, Kevin & Romain* est son premier long-métrage.

# Bio-filmographie de Bastien Bösiger



Né en 1982 à Bienne, Bastien Bösiger intègre en 2005 l'ÉCAL en section cinéma. Il y signe l'image de plusieurs courts-métrages et crée parallèlement sa propre structure afin de produire des films de manière indépendante. Depuis l'obtention de son Bachelor en 2009, il a tenu la caméra sur plusieurs films dont *Toulouse ou Bon Vent Claude Goretta* de Lionel Baier et a produit en 2015 son premier documentaire pour la Radio Télévision Suisse : *Après l'hiver*.

# Informations techniques

Titre	<b>ALEXIA, KEVIN &amp; ROMAIN</b>
Année	<b>2018</b>
Pays	<b>Suisse</b>
Genre	<b>Documentaire</b>
Langage	<b>French</b>
Sous-titres	<b>Anglais, allemand</b>
Durée	<b>79'</b>
Format de tournage	<b>HD</b>
Format de distribution	<b>HD</b>
Format image	<b>16/9</b>
Son	<b>5.1 / Stéréo</b>
ISAN	<b>0000-0004-5E21-0000-3-0000-0000-S</b>

# Équipe technique

Réalisateur	<b>Adrien Bordone</b>
Producteur	<b>Bastien Bösiger</b>
Consultation production	<b>Aline Schmid</b>
Assistante de production	<b>Fanny Haussauer</b>
Image	<b>Tristan Aymon</b>
Son	<b>Adrien Bordone</b>
Montage	<b>Myriam Rachmuth</b>
Musique	<b>Jacques Henri Sennwald</b>
Étalonnage	<b>Laurent Kempf</b>
Mixage	<b>Peter Von Siebenthal</b>
Graphisme	<b>Renato Züllli</b>
Production	<b>À Travers Champs</b>

# Contacts



## DISTRIBUTION

Outside the Box  
Chemin du Martinet 28  
CH - 1007 LAUSANNE  
+ 41 21 635 14 34  
outside-thebox.ch  
info@outside-thebox.ch

## PRESSE

SUPERMARKET  
Christian Ströhle  
+ 41 79 390 47 69  
christian@super-market.ch

# à travers champs

## PRODUCTION

à travers champs  
Quai du Haut 12  
CH-2503 BIENNE  
atraverschamps.ch  
atraverschamps@outlook.com

## PRODUCTEUR

Bastien Bösiger  
bastien.bösiger@bb-production.ch  
+41 79 272 69 44

## RÉALISATEUR

Adrien Bordone  
adrien.bordone@hotmail.com  
+41 79 516 16 21

